

Technical Rider Blue Value 2025

BEMERKUNG:

Die folgenden Angaben sind Mindestanforderungen. Fühlt Euch frei, hinzuzufügen, was Euer System erlaubt (z.B. Stereo-Overheads, zweite Mikrofone für Kick & Snare, Stereo kbd.D.I.s, Sidefills, etc.), aber bitte mit vorheriger Absprache mit der Band.

Ein klärendes Gespräch vor dem Gig hilft immer 😊

BÜHNE:

Platz für 3 Musiker auf der Bühne: Gitarre und Bass vorne, Schlagzeug hinten mittig. Wenn es der Platz zulässt, bitte Riser für Schlagzeug bereitstellen.

STROM:

Geerdete Steckdosen (230V, Typ T-13):

Schlagzeug (1x), Bass (1x), Gitarre (1x), Lead-Gesang (1x).

P.A.-SYSTEM:

Jedes ausgewogene System, das an die Größe des Veranstaltungsortes angepasst ist und einen durchschnittlichen von 100 dB(A) Leq an der Frontalposition hat.

MONITORING:

Wir benötigen 3 Sends, jeder mit einem eigenen 31-Band-Grafik-EQ.

- Leadgesang vorne rechts (von Bühne aus gesehen)
- Bass vorne links von Bühne aus gesehen)
- Schlagzeug hinten links vom Schlagzeuger

Gegebenenfalls einen Bediener für das Monitorpult zur Verfügung stellen – je nach Bühnengröße.

MIKROPHONE:

Alle aufgelisteten Mikrofone sind die bevorzugten Typen, auf einer "nice-to-have" Basis. Bitte aber unbedingt darauf achten, dass alle Gesangsmikrofone identisch sind.

MISCHPULT:

Wenn der Veranstalter PA / Mischpult stellt sollte immer ein Operator anwesend sein, um den allenfalls anwesenden Techniker der Band zu unterstützen.

- Pult: mind. 24 Kanäle, 5 Monitor-Sends, 4 Subgruppen, 1 FX-Send.
- Siderack: 6x 31-Band Grafik-EQs (2x Main, 4x Monitore), 2 Kanäle Kompression, 1 guter Hall.

Technischer Kontakt Blue Value – hello@bluevalue.ch:

- Leadvocal / Guitar: Dave Bärtsch / +41 79 832 93 03
- Bass: Paddy Nobs / +41 78 665 57 81
- Drums: Alex Eichenberger / +41 78 866 63 71

Kanalbelegung

	Quelle	Mic (erste Wahl)	Extra / Bemerkung
1	Kick		
2	Snare		
3	Bass Drum		
4	Hänge-Tom		
5	Stand Tom		
6	Overhead		
7	Guitar Amp Fender Blues Deluxe Reissue	Sennheiser e 906, Shure SM57	Wenn Amp vom Veranstalter gestellt, Fender Röhren-Amp bevorzugt
8	Acoustic Guitar DI Venue	DI mit XLR-Ausgang	
9	Bass Amp		Via DI / XLR, falls Amp nicht durch Veranstalter gestellt wird
10	Leadvocal	Shure SM58	
11	Lead/ Background-Vocal	Shure SM58	
12	Talk / Background-Vocal	Shure SM58	Mikrofon-Ständer links aus Sicht Drummer
13	Monitor 1	Leadsänger / Guitar	
14	Monitor 2	Bassist	
15	Monitor 3	Drummer	Monitor links aus Sicht Drummer
16	Drum Riser		
	Stromschienen		

